
ESTACIÓN
MUSICAL CREATIVA

DOSSIER TALLERES EN HORARIO LECTIVO

Desde **Musical Creativa S.Coop.** nos ponemos en contacto para ofreceros nuestras actividades y talleres de enseñanza musical y artística que podemos desarrollar en vuestro centro.

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una cooperativa de profesorado de música e instrumentistas con años de experiencia, tanto en nuestra escuela **Estación Musical Creativa**, como llevando la música y nuestra forma de enseñarla a colegios e institutos.

¿CÓMO ENSEÑAMOS?

Nuestra principal motivación es enseñar música desde la cercanía, la pasión y el cariño. Con la profesionalidad que nos caracteriza, y que llevamos desarrollando en múltiples centros de enseñanza, queremos estimular y generar ilusión por aprender música. Tenemos la firme convicción de que la vida es mejor con música.

¿QUÉ OS OFRECEMOS?

1. Actividades extraescolares

Para infantil	Iniciación musical y artística	
Para primaria y secundaria	Percusión	Música y emociones
	Guitarra y ukelele	Canto
	Teatro	

2. Actividades en horario lectivo

Tanto para una clase musical diferente, como para cualquier celebración desarrollada por vuestro centro escolar: día de la música, carnaval, semana cultural, fin de trimestre o curso o cualquier otro evento:

Iniciación musical y artística	Teatro	Ukelele
Percusiones del mundo	El cajón y la percusión flamenca	Batería
Guitarra eléctrica (Rock)	Canto	Música y emociones
Grabación musical digital		



Os presentamos propuestas de duración, material y contenidos determinados, pero aceptamos cualquier sugerencia para adaptarnos lo mejor posible a cada evento y centro. Están programados para 1 hora de duración, y se pueden ampliar a varias sesiones con el mismo o distinto alumnado. El número máximo de participantes será de 40. Para su correcto desarrollo, este número puede variar según la actividad.

Estos talleres también se ofertan **dirigidos al profesorado y personal escolar**, tanto para su propia formación y aprendizaje, como enfocado al desarrollo de su programación docente. El uso adecuado de la voz, las emociones o el uso de cualquier instrumento musical o equipo de grabación y espectáculos, puede ser un bien en sí mismo de forma personal como de aportación al colectivo.

TARIFAS:

TALLER 1 SESIÓN	TALLER 2 SESIONES	TALLER 3 SESIONES	TALLER 4 SESIONES
100 euros	150 euros	200 euros	250 euros

Precio por sesiones de una hora de duración realizadas el mismo día.
IVA no incluido.

*Precios no aplicables al taller: "El cajón y la percusión flamenca".

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

1. Iniciación musical y artística
2. Teatro
3. Percusiones del mundo
4. El cajón y la percusión flamenca
5. Batería
6. Ukelele
7. Guitarra eléctrica - Rock
8. Canto
9. Música y emociones
10. Grabación musical digital



1. INICIACIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA - MUMO



Dedicado al **desarrollo artístico** del alumnado en las etapas vitales más tempranas. Combina **música y movimiento** de manera intuitiva, sensorial y grupal con el juego como herramienta clave. Se desarrollan de manera integral competencias propias del alumnado así como musicales.

Es una propuesta para el aprendizaje de la música, pero sobre todo para el desarrollo temprano aptitudes y habilidades de una manera estimulante, y colocando en el centro al alumnado y su experiencia durante la actividad.

La **base de las sesiones** serán la **educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo** a través del movimiento y el trabajo en grupo, así como el acercamiento a conceptos básicos del lenguaje musical con instrumentos y pautas corporales.

Entre otras, se potencian creatividad, imaginación, coordinación, psicomotricidad, sensibilidad, memoria, concentración, gestión emocional, improvisación...

A nivel individual, se incentivará el trabajo autónomo, la toma de decisiones, la propiocepción, el refuerzo positivo personal, etc. Los beneficios a nivel grupal son: interacción, cohesión de grupo, socialización, respeto, tolerancia...



2. TEATRO

El **teatro** es aquella actividad a través de la cual podemos observar al yo, al otro y al mundo utilizando la diversión como motor. Se **fomenta la imaginación y la creatividad**, al mismo tiempo que se **desarrollan la tolerancia, el respeto y la empatía**.

Igual que quien interpreta una escena comparte la historia y los personajes con los espectadores, desde un enfoque teatral, el alumnado comparte los juegos que ha propuesto para generar espacios de confianza, pertenencia al grupo y habilidad para el trabajo en equipo.

Conciencia y ejercitación de la responsa-habilidad van de la mano, y buscan estimular el potencial del alumnado a través de actividades sustentadas en los principios teatrales

Tres posibles talleres, enfocados cada uno para un grupo específico de edad para favorecer el desarrollo de los objetivos planteados de cada etapa evolutiva de la infancia.



3. PERCUSIONES DEL MUNDO



Es un espacio en el que todo el alumnado participante podrá disfrutar **tocando de manera colectiva distintas percusiones y ritmos de diferentes zonas del mundo.**

Ofreceremos a las participantes un tiempo de diversión musical interactiva formando parte de un conjunto de percusión.

Transmitiremos **información musical y cultural acerca de los instrumentos, técnicas, ritmos y zonas del planeta** donde tradicionalmente se ubican. Aprenderemos qué es el pulso, el compás, cómo combinar distintos ritmos y técnicas y conceptos musicales de cada cultura rítmica. Todo ello, siempre con una metodología práctica, lúdica y flexible.



Tocaremos instrumentos musicales de diferentes culturas como cajones flamencos (España), maracas, claves, congas y bongós (Cuba y otras partes de América Latina), surdos, cencerros, repiques, caixas (Brasil), darbukas (Marruecos, Turquía y norte de África), djembes, chékere (Senegal y África del Sur)...



4. EL CAJÓN Y LA PERCUSIÓN FLAMENCA

Este taller supone un acercamiento **práctico y divertido** al mundo de la percusión flamenca y especialmente al cajón flamenco.

Incluye 30 instrumentos (cajones, darbukas, djembres...) de forma que todo el alumnado de una clase pueda dar el taller a la vez y **conocer la historia del flamenco, la aparición del cajón, sus sonidos, los distintos estilos (palos) y como improvisar con ellos.**

Con un enfoque predominantemente práctico y lúdico, a la vez que tocamos palmas, cajones y otros instrumentos propios de la percusión flamenca, vamos adquiriendo **conocimientos teóricos tanto de rítmica en general** (compases, tiempos, contratiempos, polirítmias, etc) como **lenguaje propio del flamenco** (cierres, llamada) **y sus características hitóricas.**

Una **experiencia musical compartida** para todo el aula, una forma de hacer grupo gracias a la percusión y de acercarse a algo tan maravilloso como la música flamenca.



TARIFA:

TALLER 1 SESIÓN	TALLER 2 SESIONES	TALLER 3 SESIONES	TALLER 4 SESIONES	TALLER 5 SESIONES
150 euros	200 euros	250 euros	300 euros	350€

Precio por sesiones de una hora de duración realizadas el mismo día de lunes a viernes.

IVA no incluido.



5. BATERÍA

En este taller se iniciará con una **demostración** de las posibilidades del instrumento, explorando las distintas sonoridades de sus elementos.

Seguidamente trataremos la **historia de la batería**, las **partes** que la conforman y varios **patrones rítmicos** de estilos como Pop, Rock, Reggaeton, Hip-Hop, Blues, Jazz, o géneros más modernos como el Trap. Se señalarán las **ventajas psicomotoras y beneficios** de tocar este instrumento. Se utilizarán canciones acompañadas con la batería en directo.



Seleccionaremos alguna canción como puede ser “We Will Rock You”, de Queen, o algún éxito actual, analizaremos su parte rítmica con percusión corporal y lo aplicaremos a la batería. El alumnado interactuará con el instrumento, se sentará delante de él aprendiendo a tocar algún pasaje sencillo pero eficaz y contundente.



6. UKELELE

Pensado para acercar este instrumento a la educación musical en los colegios e institutos como complemento o, incluso, sustitución del estudio de la flauta dulce o el xilófono. Es el instrumento más eficaz con el que conseguir de forma rápida el acompañamiento de canciones mediante acordes y la ejecución de melodías punteadas. Muy versátil y sencillo, es además ameno y de cierta actualidad para estas edades.



El alumnado aprenderá a ejecutar el ritmo adecuado, los acordes y, si el nivel es adecuado, la melodía de una canción. Se podrá desarrollar sin ninguna implicación del profesorado de música del centro o con su cooperación, facilitándole el material acordado previamente. La canción podrá ser propuesta por dicho profesorado o el propio alumnado.

Esta cooperación estará basada en la preparación de la canción en clase ordinaria, aprendiendo su melodía por medio de flauta y/o voz (y su letra en este caso) y de los ostinatos rítmicos y/o armónicos en los instrumentos que el profesorado crea pertinente y adaptados al nivel adecuado.



7. GUITARRA ELÉCTRICA - ROCK

Es un **taller-actuación** donde se aprende, a través de variados géneros musicales, los conceptos básicos de la **guitarra eléctrica, sus técnicas, su historia** y la información más relevante de cada estilo.

Disfrutaremos repasando canciones de grandes artistas y adaptaciones musicales inspiradas en los mayores éxitos. Una hora de espectáculo donde el alumnado podrá interactuar con el profesor en el desarrollo de la actividad. El desarrollo será el siguiente: Inicialmente se presentará el profesor y el contenido del taller. Seguidamente se interpretarán 8 canciones mientras se explica el género e historia de cada canción, su sonido adecuado y sus técnicas relevantes.



8. CANTO



El uso de nuestra voz para el **canto potencia las capacidades auditivas, la memoria, la concentración y la coordinación**. Además conecta con nuestro lado expresivo y emocional, favoreciendo la imaginación y creatividad, autoestima y el trabajo cooperativo.

Tiene **múltiples beneficios fisiológicos**: Mejorar la postura y la expresión corporal para conseguir la relajación y el uso muscular adecuado, fomentar la correcta respiración, emisión de la voz y articulación, así como la propia entonación.

En este taller seremos conscientes de la voz como instrumento principal de la comunicación y su importancia como recurso expresivo. Además trabajaremos **técnica vocal** para mejorar los diferentes aspectos fisiológicos relacionados con la expresión corporal y con la emisión de la voz.

Se empleará una **metodología lúdica y expresiva**, promoviendo el disfrute y la participación, favoreciendo la **interacción entre el alumnado**. Realizaremos una preparación del grupo a través de dinámicas de calentamiento corporal vocal y ejercicios específicos de técnica vocal. La última parte será la interpretación de piezas musicales de diferentes estilos.



9. MÚSICA Y EMOCIONES

El **desarrollo emocional** es uno de los procesos clave en la evolución de cada persona. Las **emociones** constituyen el **sistema más primario de comunicación**, nuestros pensamientos, acciones y aprendizajes tienen un contenido emocional.

En este **taller** la música se convierte en un vehículo ideal para **trabajar las emociones humanas** y cómo éstas nos influyen a diario. Utilizaremos la **música como herramienta** importante en el desarrollo emocional del alumnado, para saber identificar diferentes emociones, gestionarlas y regularlas para conseguir el bienestar personal y la interacción con el entorno.

Las **actividades serán lúdicas, entretenidas y adecuadas a la edad y características del alumnado**. Se realizarán dinámicas musicales de calentamiento grupal para crear motivación y un clima de grupo distendido, para luego pasar a trabajar sobre las emociones. Desarrollaremos actividades como: baile, movimientos de expresión libre, ejercicios rítmicos, audiciones musicales... Utilizaremos piezas musicales destinadas a trabajar emociones específicas para reconocerlas y aprender cómo manejarlas.



10. GRABACIÓN MUSICAL DIGITAL

Hoy en día, la **informática** nos otorga la posibilidad de expresarnos musicalmente con cierta facilidad, y poder dejar constancia de ello a través de la **grabación de nuestra propia voz e instrumentos**. Además hay una amplia oferta de instrumentos virtuales, tanto de inspiración clásica como de nueva creación con opciones sin fin.

Se facilitará al centro material para la preparación de una canción en clase ordinaria, aprendiendo su melodía por medio de flauta y/o voz (y su letra en este caso) y de los ostinatos rítmicos y/o armónicos en los instrumentos que el profesorado crea pertinente y adaptados al nivel adecuado.



Con la exposición de varios programas y aplicaciones presentaremos la forma más fácil de acceder a la **elaboración musical a través de móvil, tablet u ordenador**. Seguidamente trataremos sobre la **elaboración de samplers con nuestra voz, instrumentos reales y virtuales**. Finalizaremos el taller con la grabación a través de microfónica de lo necesario para terminar la canción propuesta.

